



Túto jar som cestoval na služobnú cestu. Kolegovia navrhli návštevu galérie, a keďže som nechcel byť škrob, neváhal som zaplatiť aj vyššie vstupné. Či to stálo za to, posúďte sami.

Prvý obraz bol veľmi provokatívny. Nakresliť jednu tenkú čiaru krížom cez obraz snáď dokáže každý. Ale tu to chcu predávať za milióny. Zrejme ide o žiarivý príklad moderného minimalistického umenia. Dávam sedem bodov z deviatich možných.

Druhá maľba zobrazila krásnu prírodnú scenériu. Celá bola preplnená pestrofarebnými okrídlenými živočíchmi ladne sa vznášajúcimi nad lúkou posiatou kvetmi čerpajúcimi energiu z ich opojného nektáru. Ústredná téma tohoto diela zároveň symbolizuje metamorfózu umelca v posledných rokoch. Oceňujem plným počtom bodov z ôsmich.

Nasledujúci exponát ma veľmi sklamal. Myslel som si, že galéria má byť o umení a nie o geometrii. Nechápem, prečo by niekto vystavoval obyčajné nezaujímavé obdĺžniky. Udeľujem jeden bod zo siedmich.

Z nejakého dôvodu je dnes populárne, že človek nájde akúkoľvek haraburdu, vystaví ju do vitríny a tvári sa ako moderný umelec. Tentokrát tu máme prinesený kovový odpad zo staveniska, konkrétne rôzne duté kusy kovu určené na vedenie vody, plynu, či odpadu. Exponátu dávam dva body z piatich.

Ako piata vystavená bola skulptúra tematicky blízka predchádzajúcemu dielu. Taktiež mala historický nádych, keďže išlo o drevené rotujúce súčiastky motora starého dvojplotníka. Bohužiaľ, žiadnym spôsobom neprinášala nový pohľad na vec, preto udeľujem len jeden bod zo siedmich.

Nasledujúce dielo bolo interaktívne a zapájalo aj sluchové vnemy. Vystavené exponáty človeku sprítomnili vlnenie mora. Autor sa sarkasticky podpísal ako sv. Jakub, čo vo mne veľmi rýchlo rozrušilo pocit pokoja. Dávam dva body z desiatich.

Posledný autor vytvoril pôsobivú mozaiku, pričom jednotlivé stavebné kusy boli miniatúrne verzie ohybu nohy. Za pôsobivé prepojenie detailu a nadhľadu udeľujem deväť bodov z desiatich.